



Curso

Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial



WillJimenezKuko.com

Metodología

Con metodología participativa, abierta, rigurosa, adaptada a las medidas sugeridas por la Unesco en el ámbito de formación adaptada a la gestión cultural comunitaria y la ejecución de proyectos con incidencia social, este curso está diseñado para un aprendizaje dinámico y eficaz:

- Mejorando la coordinación entre el mundo formativo y el trabajo de campo, con estrategias de diálogo permanentes.
- Fomentando la actualización de los programas de formación artística y cultural, con la incorporación de nuevas formas de expresión creativa.
- Impulsando la formación continua de los profesionales con planes adecuados a la realidad y posibilidades de los distintos actores. Mientras que las empresas consolidadas deben potenciar el aprendizaje interno y facilitar el acceso de su personal a la oferta especializada, los profesionales independientes necesitan contar con ventajas que retribuyan el esfuerzo formativo.
- Propiciar el asociacionismo de los profesionales para potenciar espacios de intercambio, conocimiento, instrucción interna y participación colectiva en las mesas de reflexión estratégica y de negociación con otros actores.
- Promocionar espacios de reflexión y de estímulo a la innovación y el conocimiento de otras realidades.

Evaluaremos periódicamente los programas generales de apoyo a los recursos humanos y a la formación, para aprovechar sus recursos y adaptarlos a las necesidades de los alumnos.

Impartido por

William Jiménez Araya

Profesor de baile y Director de la Corporación Artística Chocolate, ha dedicado la mitad de su vida a la enseñanza de la danza, principalmente del Swing Criollo y el Bolero Criollo costarricense. Desde el año 2009, trabaja como Gestor Cultural de estas manifestaciones culturales, desarrollando dos investigaciones relacionadas al Swing y al Bolero Criollo en donde explica la relación de la música y el baile y la utilización de las cuentas músicas en el montaje coreográfico, además de crear su propia técnica metodológica de enseñanza.



Dentro de su formación profesional cuenta con una especialización en Marketing Cultural de la Universidad Europea Miguel de Cervantes en Madrid, un Postgrado en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Universidad de Córdoba en Argentina, un Postgrado en Políticas Culturales y de base comunitaria otorgado por la Facultad Latinoamericana de Comunicación Social (FLACSO) en Argentina y actualmente cursa la Maestría en Diseño, Gestión y Dirección de Proyectos en la Universidad Internacional Iberoamericana de Puerto Rico.

En sus años de gestión ha trabajado como delegado nacional para la Asociación Internacional de Folclor Latinoamericano, como Presidente Continental de América, Secretario Centroamericano y delegado nacional para la Asociación Mundial de las Artes Escénicas, ha sido miembro CID UNESCO del Consejo Mundial de Danza y ha participado en múltiples conferencias, clases magistrales y conversatorios a nivel nacional e internacional. Además, ha sido como docente en el programa HYPE de especialización de empresarios culturales del Banco Interamericano de Desarrollo BID, Naranja Republik y la USAID- US Agency for International Development.

Actualmente se desempeña como Director General de la Red Costarricense de Gestores, Promotores y Artistas Embajadores del Swing y el Bolero Criollos, es Director del Centro Cultural y Restaurante Key Largo, Juez federado de baile para la Federación Nacional de Baile Deportivo (FECOBADÉ).

El programa

Modalidad: Virtual o Presencial

Duración: 8 semanas / 40 horas

1 lección por semana + asignación extra curricular



Con Certificado de participación

Forma de pago

Puedes optar por tres opciones:

- Transferencia o ingreso bancario al número de cuenta: CR56015100220011226111 (Banco Nacional de Costa Rica) a nombre de William Jiménez Araya.
- Vía SINPE MÓVIL al teléfono +506 6120 1020.
- Paypal: A la cuenta con correo electrónico wiljimenezkuko@gmail.com En el concepto del ingreso o transferencia, solamente has de indicarnos el nombre del curso, además de tu nombre y apellidos.

Una vez esté realizado el ingreso, envía el comprobante junto con copia de tu DNI a la dirección de correo electrónico wiljimenezkuko@gmail.com para confirmar tu matrícula

¿A quién va dirigido?

Dirigido a estudiantes (con titulación universitaria o no), profesionales y personas interesadas que deseen recibir formación específica en el campo de la creación, planificación y gestión del patrimonio cultural inmaterial.

Objetivos específicos:

- Fortalecer las capacidades profesionales de quienes desarrollen, y deseen desarrollar, proyectos y actividades vinculados a la gestión del PCI en el ámbito público, privado, tercer sector o independiente.
- Brindar herramientas teóricas y prácticas para el desarrollo de programas y planes especiales para salvaguardar el PCI.
- Apoyar las redes de conocimiento colaborativas que fomenten la práctica profesional entre los estudiantes, a través de debates, actividades de análisis y simulación de casos de gestión cultural y PCI en la actualidad.
- Contribuir a la recuperación, salvaguardia y difusión de los valores, saberes, prácticas y manifestaciones colectivas del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Fortalecer el manejo de la proyección del PCI desde tres áreas: formativa, proyectiva – artística y de gestión.

Contenidos:

MÓDULO 1: Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial

- Introducción al PCI
- Estudio de la Convención para la salvaguarda del PCI.
- El PCI y la participación comunitaria.
- Gestión Cultural.
- Políticas Culturales comunitarias.

MÓDULO 2: Proyección y transmisión de conocimientos

- Responsabilidad cultural.
- Preparación docente y gestión formativa.
- Administración y dirección de grupos culturales.
- Formatos de proyección cultural.
- Evaluación técnica y sistematización de conocimientos.

MÓDULO 3: Turismo y PCI

- Introducción al turismo cultural
- Estrategias de gestión de PCI ligadas al turismo.
- Identificación de oportunidades.
- Internacionalización del PCI.



WilJimenezKuko.com